

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя  
Советского Союза, Почётного гражданина города Обнинска  
Леонида Гавриловича Осипенко» города Обнинска**

---

*Российская Федерация, Калужская область,  
г. Обнинск, ул. Курчатова, 16 тел/факс (48439) 6-29-91*

**Рабочая программа кружка  
по общекультурному направлению  
«Вокально-эстрадное мастерство»  
для учащихся 1-8-х классов**

Вид внеурочной деятельности: художественное творчество  
Разработал: Фауст Елена Александровна

город Обнинск  
2022 год

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокально – эстрадное мастерство»

### Предметными результатами

занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### 1. Контрольный срез УУД

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря - формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать "архитектором и строителем" образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД)(ФГОС 2 поколения. Овладение универсальными учебными действиями дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД - это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания.

Сегодня УУД придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Универсальные учебные действия - это навыки, которые надо закладывать в начальной школе на всех уроках.

## Планируемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, группой, участие в импровизациях);
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

### Формирование универсальных учебных действий

#### *Личностные УУД*

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

#### *Познавательные УУД*

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

#### *Коммуникативные УУД*

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

#### *Регулятивные УУД*

Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.

Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ

результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и методы работы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации инсценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов группы осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, групповой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Описание места учебного курса в учебном плане**

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 13 лет. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Хоровое пение предоставляет детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыкального духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на занятиях кружка «Хор «Поющие сердца» акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства, младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: час отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д.

### **Структура и содержание курса**

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка и др.

Это позволяет юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь четко организовать работу вокального кружка. Четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается импровизированный подход со стороны детей и педагога к тому, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа. (22 часа)
2. Музыкально-теоретическая подготовка. (4 часа)

3.Теоретико-аналитическая работа. (4 часа)

4.Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.	1
2.	Правила охраны детского голоса.Разбор песни «Учителям"	1
3.	Певческая установка.Работа над дикцией в песне «Барабан» (муз. В.Ходош, на стихи А.Барто).	1
4.	Поговорим о дыхании.Работа над выразительным пением. «Школьный учитель»	1
5-6.	Береги свой голос. «Учителя» (А.Ермолов, В.Борисов).	2
7.	Слух-регулятор голоса. Муз. Н.Карш, сл. А.Шевченко «Кошки-мышки».	1
8.	Искусство муз.Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	1
9.	Дирижерские жесты. Разбор песни«Блестящий учитель»	1
10.	Основы музыкальной грамоты. Работа над мелодической линией.«Тепло Родины»	1
11.	Основы музыкальной грамоты. Разбор песни «Родная песенка» (сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Чичкова).	1
12.	Унисон.Работа над словом и мелодической линией. «Быть человеком»	1
13.	Мелодия. Разбор песни «Мир»	1
14.	Мелодия, вокальная музыка. Работа над художественным образом ритмом и мелодией в изучаемых песнях.	1
15.	Речевые игры и упражнения на интонирование. «Игра» (муз. В.Ходош, на стихи А.Барто).	1
16.	Основы музыкальной грамоты «Метр». Разучивание песни. «Песня о добре»	1
17-18.	Основы музыкальной грамоты «Темп». Разбор песни «Фиалка» ит.н.п.	2
19.	Основы музыкальной грамоты «Звукоряд». Разучивание песни А.Островского «До,ре,ми».	1
20.	Основы музыкальной грамоты «Нотный стан». Г.Струве «Песенка о гамме».	1

<b>21.</b>	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец».В.Герчик «Нотный хоровод».	1
<b>22.</b>	Основы музыкальной грамоты «Ритм». «Мы рисуем э тот мир»	1
<b>23.</b>	Основы музыкальной грамоты «Размер». «Мы рисуем этот мир»	1
<b>24.</b>	Основы музыкальной грамоты «Тембр». «Калина» муз.Г.С труве	1
<b>25.</b>	Ансамбль. «Наш край, Россия »	1
<b>26.</b>	Речевые игры и упражнения.	1
<b>27.</b>	Беседа: Русская песня. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» (обраб. А.Луканина).	1
<b>28.</b>	Беседа: Историческая песня. Р.Н.П. «Былина о Добрыне Никитиче» (обраб. Н. Римского-Корсакова).	1
<b>29.</b>	Беседа: Хороводные и протяжные песни. Р.Н.П. «В сыром бору тропина».	1
<b>30.</b>	Беседа: Русские народные инструменты. Г.Левкодимов «Веселые инструменты».	1
<b>31-34.</b>	Резервные уроки (концерты).	4