

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя
Советского Союза, Почётного гражданина города Обнинска
Леонида Гавриловича Осипенко» города Обнинска**

*Российская Федерация, Калужская область,
г. Обнинск, ул. Курчатова, 16 тел/факс (48439) 6-29-91*

**Рабочая программа кружка
по общекультурному направлению
«Театральная мастерская»
для учащихся 5-6-х классов**

Вид внеурочной деятельности: художественное творчество
Разработал: Удинцева Марина Владимировна

город Обнинск
2022 год

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская»

В театральной студии «Овация» занимаются дети среднего школьного возраста. После предварительного собеседования с целью выявления творческих способностей ребёнка принимаются все желающие.

Дети пробуют свои силы. Остаются те, кого увлекла игра и не испугали трудности.

Начиная со второго года участники театрального объединения получают возможность войти в мир искусства, познать его изнутри. Это суровое испытание, преодоление трудностей, упорный труд.

Кто выстоит, кому хватит характера, того ждут признание и слава.

Формы работы:

- собеседование
- наблюдение
- тренинги
- театральная игра
- репетиции
- художественное чтение текста
- творческая работа над сценарием
- индивидуальная работа с авторами собственных произведений
- представление спектакля

Важнейшие принципы построения программы:

- лично – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени)

Предполагаемые умения и навыки

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны

Знать:

- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- основные жанры драматургии;
- устройство театра снаружи и изнутри;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера;

- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

Система поощрений

- Грамоты и дипломы на заключительном празднике «Звёздный час»;
- Награждение медалями в номинациях;
- Лучшая мужская роль года;
- Лучшая женская роль года;
- Открытие года;
- Мастер эпизода;
- Мастер импровизации;
- За обаяние и искренность;
- За ответственность;
- Лучший поэт;
- За художественную выразительность;
- Зрительская симпатия.

Программа учит мечтать и добиваться цели, учит побеждать, ответственно и профессионально относиться к делу, учит уменью справляться с любой ролью в жизни

Содержание программы «Овация»

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Основная цель занятий – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Это первые шаги начинающего артиста.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю.

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников студии.

Искусство выразительного чтения

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. По необходимости – привлечение логопеда. Знакомство с особенностями сценической речи.

Основы театральной культуры

Первое представление об истории театра.
Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Первые роли

Этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле.
Индивидуальные роли эпизодического характера.
Мини – спектакль сказочного содержания.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.
Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

- Рождение спектакля.
- Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи).
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. Раздел включает следующие этапы:

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.

Премьера спектакля. Обсуждение.

Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Поэтическая мастерская «Проба пера»

С детьми, обладающими творческими способностями, проводятся индивидуальные консультации в течение всего года во внеурочное время по согласованию педагога и воспитанников. Используются теоретические знания о стихосложении, полученные детьми на занятиях. Занятия добровольные.

Целесообразно проведение ряда занятий в форме поэтической мастерской для всех участников объединения. Их назначение – формирование умения точно и выразительно передавать свои мысли, чувства.

Чтение стихов собственного сочинения. Практическое применение умений и навыков актёрского мастерства

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группы	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Веселая семейка	1 час	2 раза	2 часа	70 часа

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Индивид. работа	Общее количество часов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Собеседование. История создания театрального кружка. Традиции. Видеосюжеты. Планы.	1	-	-	1
2.	<i>Развитие дыхания</i> Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподрожатель».	1	1	-	2
3.	<i>Упражнения на релаксацию</i> «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	-	1	-	1
4.	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1	4	-	5
5.	Коллективные коммуникативные игры «Фотограф» «Телепаты» «Одно и то же по – разному» и другие	1	3	-	4
6.	«Рольевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	1	4	2	7

	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы				
7.	Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки - «Шла Маша по шоссе» - «На мели...» - «Бык тупо губ ...» - «Карл у Клары...» - «Колокол...» - «Корабли»	1	3	-	4
8.	<i>Основы театральной культуры</i> Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	3	3	-	6
9.	<i>Этюды</i> - Прийти, чтобы уйти - Прийти, чтобы остаться - На без предметное действие	1	2	2	5
10.	<i>Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»</i> - Одиночные - Парные - Массовые	1	3	-	4
11.	<i>Разговор о театре</i> К.С. Станиславский (биография, актер, режиссер, его система)	2	-	-	2
12.	<i>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</i> Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1	3	-	4
13.	«Рольевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	1	3	-	4

	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы				
14.	<i>Основы театральной культуры</i> Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	2	2	-	4
15.	<i>Искусство выразительного чтения</i> Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	1	1	-	2
16.	Интонация: повышение и понижение голоса словесное и логическое ударение связь между смыслом предложения и логическим ударением пауза логическая (смысловая) психологическая: пауза припоминания пауза напряжения пауза умолчания	1	1	-	2
17.	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	1	1	-	2
18.	<i>Работа над спектаклем</i> Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	1	3	-	4

	Создание эскизов декораций и костюмов Репетиция всей пьесы				
19.	Премьера Повторные выступления	-	1	-	1
20.	<i>Посещение театра. Экскурсии. Праздники</i> Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами.	-	1	-	1
21.	<i>Ко Дню Великой Победы</i> Литературно – музыкальная композиция «Этих дней не смолкнет слава» Знакомство со сценарием Репетиции Выступление	1	1	-	2
22.	<i>Поэтическая мастерская «Проба пера»</i> Стихи собственного сочинения Выразительное чтение Анализ актёрского мастерства	-	2	-	2
	<i>Подведение итогов</i> Определение рейтинга участников кружка. Праздник «Звёздный час». Награждение.	-	1	-	1
ИТОГО:		22	44	4	70

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Когородский З. Я. «Первый год. Начало» М., «Советская Россия», 1975
2. Когородский З. Я. «Первый год. Продолжение» М., «Советская Россия», 1977
3. Когородский З. Я. «Этюды и школа» - М., «Советская Россия», 1978
4. Петров В. А. «Нулевой класс актёра» - М., «Советская Россия», 1985
5. Чехов М. «Об актёре» М., «Просвещение», 1980
6. Шрагина Л. И. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
7. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос», 2001
8. С.Ю. Кидин «Театр – студия в современной школе» Волгоград, «Учитель», 2008