

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя
Советского Союза, Почётного гражданина города Обнинска
Леонида Гавриловича Осипенко» города Обнинска**

*Российская Федерация, Калужская область,
г. Обнинск, ул. Курчатова, 16 тел/факс (48439) 6-29-91*

**Рабочая программа кружка
по общекультурному направлению
«Театральная студия с
элементами хореографии»
для учащихся 1-8-х классов**

Вид внеурочной деятельности: художественное творчество
Разработал: Скакунова Татьяна Александровна

город Обнинск
2022 год

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Театральная студия с элементами хореографии»

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми

нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Содержание программы для 1-4 классов:

Блок I. Вводное занятие. (2 часа) На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Блок II. Беседа о театре. (6 часов) Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Блок III. Театральные игры. (8 часов) Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Блок IV. Мастерство актера. (12 часов) Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных. Научить детей выполнять театральные этюды.

Блок V. Основы сценической речи. (10 часов) Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Блок VI. Сценическое движение. (8 часов) Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки»

Блок VII. Работа над спектаклем. (22 часа) Репетиции спектакля. Разбор пьесы по ролям. Декорации. Костюм. Грим.

Содержание программы для 5-8 классов:

Блок I. Вводное занятие. (2 часа) На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Блок II. Актерское мастерство. (16 часов) Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Блок II. Сценическая речь. (10 часов) Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Блок III. Сценическое движение. (8 часов) Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Блок IV. История театра. (4 часа). Рассказать детям об истории театра. История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.

Блок VII. Работа над спектаклем. (28 часов) Репетиции спектакля. Разбор пьесы по ролям. Декорации. Костюм. Грим.

Методическое сопровождение для учащихся и учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Тематическое планирование для 1-4 классов

п/п	Название темы	Количество часов			Форма проведения занятия
		всего	лекция	практика	
1.	<u>Блок I. Вводное занятие.</u>	2	1	1	Знакомство с театром. Знакомство друг с другом.
2.	<u>Блок II. Беседа о театре.</u> Тема 1. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусства.	2	1	1	Воспитать интерес и любви к театральному искусству, активизировать познавательный интерес к театру.
3.	Тема 2. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург.	2	1	1	Формирование теоретических и практических представлений и понятий.
4.	Тема 3. Искусство быть зрителем.	2	1	1	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.
5.	<u>Блок III. Театральные игры.</u>	8		8	Игра.
6.	<u>Блок IV. Мастерство актера.</u> Тема 1. Сценическое внимание.	2	1	1	Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.
7.	Тема 2. Сценическое воображение и фантазия.	2	1	1	Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.
8.	Тема 3. Сценическое общение.	2	1	1	Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого

					используются упражнения на взаимодействие партнеров.
9.	Тема 4. Мышечная свобода.	2	1	1	Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.
10.	Тема 5. Действия с воображаемыми предметами.	2	1	1	Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.
11.	Тема 6. Сценическое событие.	2	1	1	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.
12.	<u>Блок V. Основы сценической речи.</u> Тема 1. Работа над текстом.	2	1	1	Творческая работа над литературным текстом.
13.	Тема 2. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речевом процессе органов.
14.	Тема 3. Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Двигательная нагрузка, при которой происходит изменение сердечного ритма, направленная в том числе на включение дополнительных объемов вдыхаемого воздуха.
15.	Тема 4. Работа над стихотворным текстом.	2	1	1	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.
16.	Тема 5. Неречевые средства выразительности.	2	1	1	Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.
17.	<u>Блок VI. Сценическое движение.</u> Тема 1. Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	Упражнения для осанки и походки.
18.	Тема 2. Специальное совершенствование внимания и координации движений.	2	1	1	Уметь сосредоточиться.

19.	Тема 3. Упражнения в равновесии.	2	1	1	Правильно выполнять упражнения в равновесии.
20.	Тема 4. Сценические прыжки.	2	1	1	Прыжки на сцене находят применение в случаях, когда надо быстро преодолеть «забор», «канаву», «лужу», когда надо перепрыгнуть через стол, стул, кровать и через партнера.
21.	Блок VII. Работа над спектаклем.	22		22	Репетиции спектакля. Разбор пьесы по ролям. Декорации. Костюм. Грим.

Календарно – тематическое планирование для 5-8 классов

П/П	Название темы	Количество часов			Форма проведения занятия
		всего	лекция	практика	
1.	<u>Блок I. Вводное занятие.</u>	2	1	2	Знакомство с театром. Знакомство друг с другом.
2.	<u>Блок II. Актерское мастерство.</u> Тема 1. Сценическое внимание.	2	1	1	Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.
3.	Тема 2. Фантазия и воображение.	2	1	1	Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации
4.	Тема 3. Раскрепощение мышц.	2	1	1	Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми

					предметами.
5.	Тема 4. Сценическое общение.	2	1	1	Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.
6.	Тема 5. Эмоциональная память.	2	1	1	Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.
7.	Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.
8.	Тема 7. Сценическое событие.	2	1	1	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.
9.	Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.	2	1	1	Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивают фантазию, включают эмоциональную память.
10.	<u>Блок III. Сценическая речь.</u> Тема 1. Техника речи и ее значение.	2	1	1	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.
11.	Тема 2. Дикция	2	1	1	Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.
12.	Тема 3. Совмещение речи и движения.	2	1	1	Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических

					действиях.
13.	Тема 4. Сила звука и эмоциональная выразительность.	2	1	1	Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.
14.	Тема 5. Работа над дикцией.	2	1	1	Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.
15.	<u>Блок IV. Сценическое движение.</u> Тема 1. Этюды на пластическую выразительность.	2	1	1	Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.
16.	Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве.	2	1	1	Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.
17.	Тема 3. Движения в «рапиде».	2	1	1	Научится двигаться в замедленном темпе.
18.	Тема 4. Сценические драки.	2	1	1	Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.
19.	<u>Блок V. История театра.</u> Тема 1. Скоморошье царство.	1	1		История возникновения театра на Руси.
20.	Тема 2. Театральные профессии.	1	1		Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

21.	Тема 3. Кукольный театр.	1	1		Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.
22.	Тема 4. Виды и системы кукол.	1	1		Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.
23.	Блок VI. Работа над спектаклем.	28		28	Репетиции спектакля. Разбор пьесы по ролям. Декорации. Костюм. Грим.